

## 'สืบศาสตร์ สานศิลป์' ภูมิการเรียนรู้จากศิลปินแห่งชาติ

# 19

# 'สืบศาสตร์ สานศิลป์' ภูมิการเรียนรู้จากศิลปินแห่งชาติ



อาทิตย์นี้ได้ตามรอยสยามขึ้นไปยังจังหวัดเชียงรายกับกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ซึ่งมี “โครงการสืบศาสตร์ สานศิลป์ ศิลปินแห่งชาติ” ที่น่าสนใจมาก ด้วยเป็นโครงการที่พัฒนามาจากโครงการศิลปินแห่งชาติสัญจรที่ทำมานานแล้ว โดยนำศิลปินแห่งชาติหลายสาขาเดินทางไปให้โอกาสการเรียนรู้ด้วยใจให้เต็มที่กับบุคลากรทางการศึกษา ได้แก่ นักเรียน นักศึกษา เยาวชน ครู อาจารย์ และผู้ที่สนใจในงานศิลปะตามจังหวัดต่างๆ เพื่อต่อยอดองค์ความรู้ทางด้านศิลปะ ๓ สาขา คือ ๑.สาขาทัศนศิลป์ ได้แก่ จิตรกรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม ประติมากรรม ภาพถ่าย และงานสถาปัตยกรรม ๒.สาขาวรรณศิลป์ ได้แก่ เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ฯลฯ และ ๓.สาขาศิลปะ



คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล



โกวิท ผกามาศ อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม



กมล ทัศนานูชลี



วิทยากรวรรณศิลป์

# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 1,600

Section: สุดสัปดาห์/-

วันที่: อาทิตย์ 5 มีนาคม 2566

ปีที่: 43

ฉบับที่: 15283

หน้า: 13(บขชว), 19

Col.Inch: 108.03 Ad Value: 172,848

PRValue (x3): 518,544

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: ภูมิบ้านภูมิเมือง: 'สืบศาสตร์ สานศิลป์' ภูมิการเรียนรู้จากศิลปินแห่งชาติ



ธงชัย รักปทุม



วรรณันท์ ชัชวาลทิพากร



ศราวุธ ดวงจำปา



รจนา พวงประยงค์

การแสดง ได้แก่ นาฏศิลป์ และการขับร้อง เพลงลูกทุ่ง โดยเรียนรู้จากฐานกิจกรรมตามความสนใจใคร่รู้ โดยมีศิลปินแห่งชาติและผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นวิทยากรในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ตัวต่อตัวที่ได้ยากยิ่ง ซึ่งเป็นกิจกรรมให้สังคมที่ทำงานต่อเนื่องทุกปี

ในปีนีเมื่อวันที่ ๒๗-๒๘ กุมภาพันธ์

๒๕๖๖ ที่ผ่านมา คณะทำงานจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรมและหอศิลป์ปิ่นได้ร่วมกันจัดโครงการนี้ขึ้นที่ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง จังหวัดเชียงราย โดยความร่วมมือจาก รศ.ดร.ชยาพร วัฒนศิริ อธิการบดีฯ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง กิจกรรมนี้เป็นการเรียนรู้จากประสบการณ์สืบสานองค์ความรู้จากศิลปินแห่งชาติที่ถ่ายทอด



ฐานศิลปะการแสดง

สู่บุคลากรในพื้นที่ เป็นการสร้างคนรุ่นใหม่ได้มีโอกาสต่อยอดงานศิลปวัฒนธรรมของชาติต่อไปให้ดีขึ้น โดยมี นายโกวิท ผกามาต อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ประธานพิธี และ คุณหญิงปีธมา ลีสวัสดิ์ตระกูล ประธาน

# แนวนำ

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 1,600

Section: สุดสัปดาห์/-

วันที่: อาทิตย์ 5 มีนาคม 2566

ปีที่: 43

ฉบับที่: 15283

Col.Inch: 108.03 Ad Value: 172,848

หน้า: 13(บนขวา), 19

PRValue (x3): 518,544

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: ภูมิบ้านภูมิเมือง: 'สืบศาสตร์ สาขาศิลป์' ภูมิการเรียนรู้จากศิลปินแห่งชาติ

กรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม พร้อมคณะกรรมการกองทุนฯ ผู้สนับสนุนกิจกรรมได้ร่วมกันแสดงความยินดีต่อคณาจารย์ เด็กนักเรียนและเยาวชนในพื้นที่จังหวัดเชียงรายและใกล้เคียง ที่ได้เข้าร่วมกิจกรรมเปิดประสบการณ์เรียนรู้งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ

แม้ว่าจะใช้เวลาช่วงสั้นในการเรียนรู้จากงานศิลป์จากศิลปินแห่งชาติก็ตาม แต่ด้วยความสามารถจากศิลปินแห่งชาติ ผู้มีประสบการณ์ที่อุทิศตนและเสียสละเวลาถ่ายทอดองค์ความรู้ ประสบการณ์ และเทคนิควิธีการต่างๆ จึงทำให้ทุกคนได้รับแรงบันดาลใจในการพัฒนาทักษะงานศิลปะ ทั้งด้านทัศนศิลป์ วาดรูป และศิลปะการแสดง เป็นอย่างดี ซึ่งเป็นที่ประจักษ์ถึงความสำเร็จเบื้องต้นจากผลงานนำสู่การแสดงบนเวที จากการเรียนรู้ผ่านครูศิลปินแห่งชาติ จึงเป็นการถ่ายทอดแบบถึงตัวแล้วยังมีจัดแสดงผลงานฝีมือของอัครศิลปิน วิเศษศิลป์ และผลงานศิลปะของศิลปินแห่งชาติให้เยาวชนและประชาชนในส่วนภูมิภาค ได้สัมผัสกับผลงานศิลปะแต่ละสาขาเพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะต่อไปด้วย ซึ่งมีเครือข่ายทางวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย วัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย สมาคมข่าวศิลปะ โรงเรียนและสถาบันการศึกษาในจังหวัดเชียงราย ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี ศิลปินแห่งชาติ จำนวน ๑๓ คนนั้น ได้นำผลงานมาจัดแสดงและเป็นวิทยากรถ่ายทอดองค์ความรู้ ใช้ประสบการณ์ในการสร้างสรรค์งานศิลป์ ในฐานะการเรียนรู้ต่างๆ ๙ ฐาน ได้แก่ ฐานที่ ๑ เทคนิค

จิตรกรรมและสื่อผสม นายธงชัย รักปทุม ฐานที่ ๒ เทคนิคสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ ดร.กมล ทัศนาวุธลี ฐานที่ ๓ เทคนิคประติมากรรม นายศราวุธ ดวงจำปา ฐานที่ ๔ เทคนิคสถาปัตยกรรม นางสาวนิตา พึ่งสุนทร ฐานที่ ๕ เทคนิคศิลปะผ่านเลนส์ ได้แก่ นายวรนนท์ ชัชวาลทิพากร, นางวรรณิ ชัชวาลทิพากร ฐานที่ ๖ การสร้างสรรค์งานวรรณศิลป์ โดยศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ คือ นายเจริญ มาลาโรจน์ (มาลา คำจันทร์) นางชัชฌิมา บางคมบาง (ชัชฌิมา แสงกระจ่าง) และ นายพิบูลศักดิ์ ลครพล ฐานที่ ๗ การสร้างงานศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย-ละคร) โดย นางรจนา พวงประยงค์ และ ว่าที่ ร.ต.ภัทรกฤษณ์ พุ่มพิพัฒน์ ผู้ทรงคุณวุฒิ ฐานที่ ๘ การสร้างงานศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์พื้นถิ่นล้านนา) นางบัวเรียว รัตนมณีภรณ์ และ ผศ.รัตนะ ตาแปง ผู้ทรงคุณวุฒิ และฐานที่ ๙ การสร้างงานศิลปะการแสดง (ดนตรี ขบร้อง ประพันธ์เพลง) โดย นายประยงค์ ชื่นเย็น พร้อมด้วย นายณิสร์ ศรีกลิ่นดี ซึ่งเป็นสุดยอดครูของแผ่นดินศิลป์ นของชาติ ที่หลายคนภูมิใจและหาโอกาสเรียนรู้ได้อย่างนี้ยากนัก