

ไม้ตัวดี

มังคลาภรณ์นฤมิต



ข้านี้มีลุ้นอยากเพิ่มความมั่นใจในการลงทุน หยิบเข็มกลัด หรือ สร้อยคอ สัญลักษณ์สื่อความหมายของการเป็นเศรษฐีในช่วงข้ามคืนมาประดับ จะสมหวังดังปรารถนาหรือไม่เป็นเรื่องของความพยายาม ส่วนความงามในเชิงแฟชั่น กล่าวได้ว่าเก๋จนเกิดคาดว่าเป็นลวดลายที่ได้มาจากกระดูกไก่ เพราะอยากชวนนักวิจัยด้านมนุษยศาสตร์ เดินออกจากมุมมองที่คุ้นเคย ออกมารวมมือกับนักออกแบบ เดิมแถมมุ่งทางศิลปะลงไป นอกเหนือจากผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์เป็นตำราวิชาการแล้ว ความรู้ที่ได้มายังนำไปสร้างสรรค์เป็น "ชิ้นงาน" ที่จับต้องและใช้ได้

ในชีวิตประจำวันอีกด้วย

พลวัฒน์ ประพัฒน์ทอง อาจารย์ประจำสำนักวิชาศิลปศาสตร์และหัวหน้าโครงการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์อารยธรรมลุ่มน้ำโขง มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง เจ้าของผลงานเครื่องประดับแบรนด์ **ไม้ตัวดี** กล่าวถึงผลงานออกแบบที่จะนำไปจัดแสดงในงานเชียงใหม่ดีไซน์วีคในเดือนธันวาคมที่จะถึงนี้ "ผลงานนี้มาจากงานวิจัยโครงการพหุสัมพันธ์อันหลากหลายระหว่างมนุษย์กับไก่ ของเจ้าชายอะกิชิโนะ ประเทศญี่ปุ่น ในพระอุปถัมภ์ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี วิจัยเรื่องไก่ป่ามาเป็น



กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij
Circulation: 200,000
Ad Rate: 2,400

Section: วันอาทิตย์/-

วันที่: อาทิตย์ 19 พฤศจิกายน 2560

ปีที่: - ฉบับที่: 1111

Col.Inch: 235.63 Ad Value: 565,512

คอลัมน์: กรุงเทพแกลลอรี่: ไม้ตัวดีมงคลลาภณ์นฤมิตร

หน้า: 6(กลาง), 7

PRValue (x3): 1,696,536

Clip: Full Color



ไ้บ้านได้อย่างไร

ในส่วนที่มรับผิดชอบพบว่ามีการทำนายกระดุกไ้ ได้ตำรามาจากกลุ่มชาติพันธุ์ 3 ที่จากกลุ่มชาติพันธุ์ปลัง เรานำตำรา 3 เล่มมาเปรียบเทียบพบว่าไม่เหมือนกันเลย แต่มีความใกล้เคียงกันบ้าง ผมเลือกที่มีความหมายใกล้เคียงกันและมีความหมายดีๆ มาออกแบบเป็นเครื่องประดับ"

อาจารย์พลวัฒน์ อธิบายถึงการทำนายโชค ลาภ ด้วยกระดุกสัตว์ว่ามีมานานแล้ว โดยยกตัวอย่างตามที่มีการจดบันทึกว่า ปี ค.ศ.1899 ปีกวงสูที่25 ขุนนางชื่อ **หวังอิ๋หรง** ป่วยเป็นมาลาเรียให้คนรับใช้ออกไปซื้อยา

หนึ่งในยาที่ซื้อมามี **หลงกุ๋** หรือ กระดุกมังกร (**กระดุกมังกร** คือ กระดุกสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมที่กลายเป็นหิน) เอามาทำยา

หวังอิ๋หรง พบว่าบนกระดุกมังกรมีลายขีดเขียนเหมือนตัวอักษร จึงให้คนรับใช้ไปกวานซื้อกระดุกมังกรตามร้านขายยามาเท่าที่หามาได้ แล้ววิเคราะห์ตัวอักษรบนกระดุกสัตว์ และเป็นคนแรกที่ถอดความอักษรบนกระดุกมังกร

ตัวอักษรที่อยู่บนกระดุกเรียกว่า **เจ็ยกุ๋เหวิน** พบบนกระดุกและกระดองเต่า ผู้จารึกคือ **อู** หรือ **ลี**

คนทรงเจ้าหรือพ่อมดแม่มดหมอผี

ในสมัยก่อน มีตำแหน่งราชการ เป็นโหรหลวง คนทรงหญิงหรือแม่มดเรียกว่า **อู** คนทรงชายหรือพ่อมดเรียกว่า **ลี** อูหรือลี้นำกระดุกหรือกระดองไปเผาไฟจนมีรอยแตก แล้วตีความรอยแตกนั้น จารึกอักษรลงบนนั้น

"ในส่วนของงานวิจัย ผมนำตำราทำนายกระดุกไ้ที่พบจาก 3 ชาติพันธุ์ นำแปล แล้วเปรียบเทียบ พบว่ามีคำทำนายทั้งที่ดีและไม่ดีจึงได้นำรูปแบบตัวทายที่มีคำทำนายที่ดีมาออกแบบใหม่ให้เหมาะสม

โดยนำแนวคิดจากการวิจัยที่พบว่าเมื่อสังคมพัฒนาได้นับถือศาสนาพุทธ การฆ่าสัตว์เป็นสิ่งที่พึงละเว้นดังนั้นการฆ่า

กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij
Circulation: 200,000
Ad Rate: 2,400

Section: วันอาทิตย์/-

วันที่: อาทิตย์ 19 พฤศจิกายน 2560

ปีที่: -

ฉบับที่: 1111

Col.Inch: 235.63 Ad Value: 565,512

หน้า: 6(กลาง), 7

PRValue (x3): 1,696,536

Clip: Full Color

คอลัมน์: กรุงเทพแกลลอรี่: ไก่ตัวดีมีงคลาภณ์นฤมิต

ไก่เพื่อนำกระดูกไก่มาทำนายนจึงเปลี่ยนมาใช้วิธีเสียงทหายจากกระดูกไก่ที่เคยใช้ทำนายนแล้ว มาทำพิธี

คิดว่าถ้าเรานำตัวทหายที่ดีมาเป็นเครื่องประดับ เปลี่ยนการเสียงทหายมาเป็นการเลือกใช้เครื่องประดับที่มีความหมายดี เป็นมงคล จึงได้ให้ชื่อชุดการออกแบบนี้ว่า “มิ่งคลาภณ์นฤมิต”

สำหรับรูปแบบของกระดูกไก่ที่เลือกมา

มีด้วยกัน 6 แบบ แต่ละแบบมีความหมายที่น่าสนใจ ได้แก่ จะได้เป็นเศรษฐีในช่วยข้ามคืน ,คนเจ็บป่วยก็จะหาย,ถุงเงินถุงทอง,เจริญก้าวหน้าในอาชีพ,สร้างบ้านใหม่แล้วดี,มีอำนาจวาสนา เป็นต้น

“ในตำรากระดูกไก่จะมีรูปตัวทหายต่างๆ เราก็ปรับรูปทรงเหล่านั้นมาเป็นงานดีไซน์

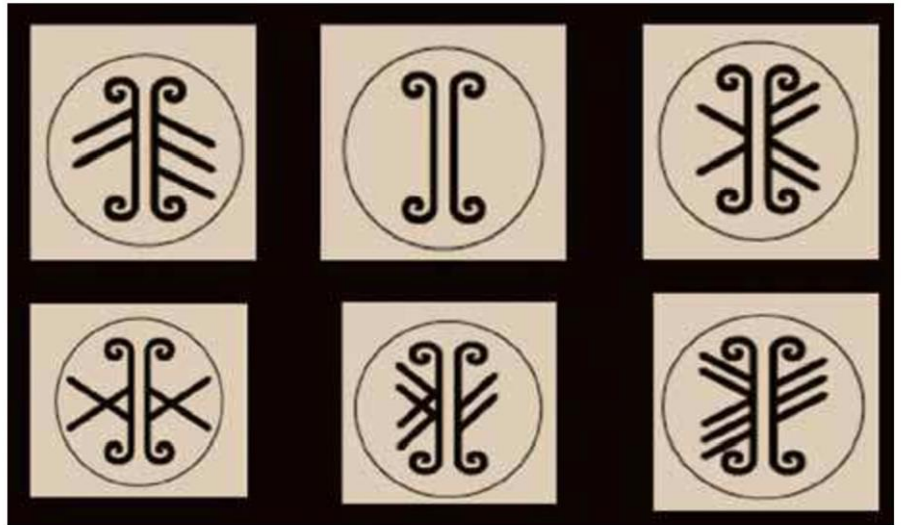
ผมมาคิดว่า บุคคลเหล่านั้นเวลาทำนายนกระดูกไก่เมื่อเสร็จงานแล้วเขาก็โยนทิ้งไป พอเราศึกษาไปเรื่อยๆเราพบว่ากลุ่มคนไทยก็มีการทำนายนกระดูกไก่ แต่เขาบอกว่าเมื่อนับถือศาสนาพุทธแล้วไม่ยกฆ่าไก่ เขาเลยเก็บกระดูกไว้ใช้สำหรับการเสียงทหาย

ผมจึงคิดว่าไม่ยกอะไรถ้าวันนี้เราจะเลือกอะไร เลือกสิ่งที่มีความหมายดีงามมาประดับกาย เป็นสิ่งพัฒนาจากเดิมที่ต้องฆ่าไก่เอากระดูกมาดูความหมาย กลายเป็นว่าเก็บกระดูกไก่มาทหายความหมายได้ แล้วเราก็เอาเครื่องประดับเสียงทหายอีกทอดหนึ่ง”

ผลงานวิจัยที่แตกยอดการทำนายนกระดูกไก่ออกมาเป็นเครื่องประดับ เริ่มต้นด้วย เข็มกลัด สร้อยคอ และกำไลอยู่ในระหว่างนำไปใช้เป็นลายผ้า และคาดว่าจะมีอีกหลายสิ่งตามมา

“งานวิจัยทางมนุษยศาสตร์ ส่วนใหญ่คิดว่าจัดพิมพ์เป็นหนังสือถือว่าสุดยอดแล้ว สำหรับงานวิจัยสมัยนี้มันต้องมีของ ผมเลยทำเป็นตัวอย่างว่าถ้าเราคิดอีกหน่อย ร่วมมือกับนักออกแบบดูสิว่า ถ้าจะมาเป็นงานออกแบบจะเป็นอย่างไรบ้าง อยากให้อาจารย์ที่ทำวิจัยด้านมนุษยศาสตร์ออกมาจากมุมบ้าง ไปทำงานร่วมกับคนอื่น งานนี้เป็นตัวอย่างว่าการได้ร่วมงานกับสาขาอื่นนั้นดีมาก”

ใครอยากชมผลงานตามไปชมได้ที่ เทศกาลเชียงใหม่ดีไซน์วีค หรือขอชมที่ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง จังหวัดเชียงราย โดยติดต่อฝ่ายประชาสัมพันธ์ของ มหาวิทยาลัยได้เลย ♀



พลวัต ปรพัฒน์ก้อง

รหัสข่าว: C-171119011065 (19 พ.ย. 60/07:26)

หน้า: 3/3